

お問い合わせ

お客様のご予算、条件、規模、観客層に最適なお提案をいたします。

ホール主催
共催公演

学校公演

オンライン
配信

教育現場
プログラム

ワーク
ショップ

MAIL nba@nbaballet.org

MAIL



お問い合わせ専用
QRコード



TEL 04-2924-7000



FAX 04-2924-7772

ご希望の方には、デモビデオテープをお送り致します。
ご質問・疑問点などありましたらご相談ください、お待ちしております。

最新情報はこちらから

<https://www.nbaballet.org/>

NBAバレエ団 検索

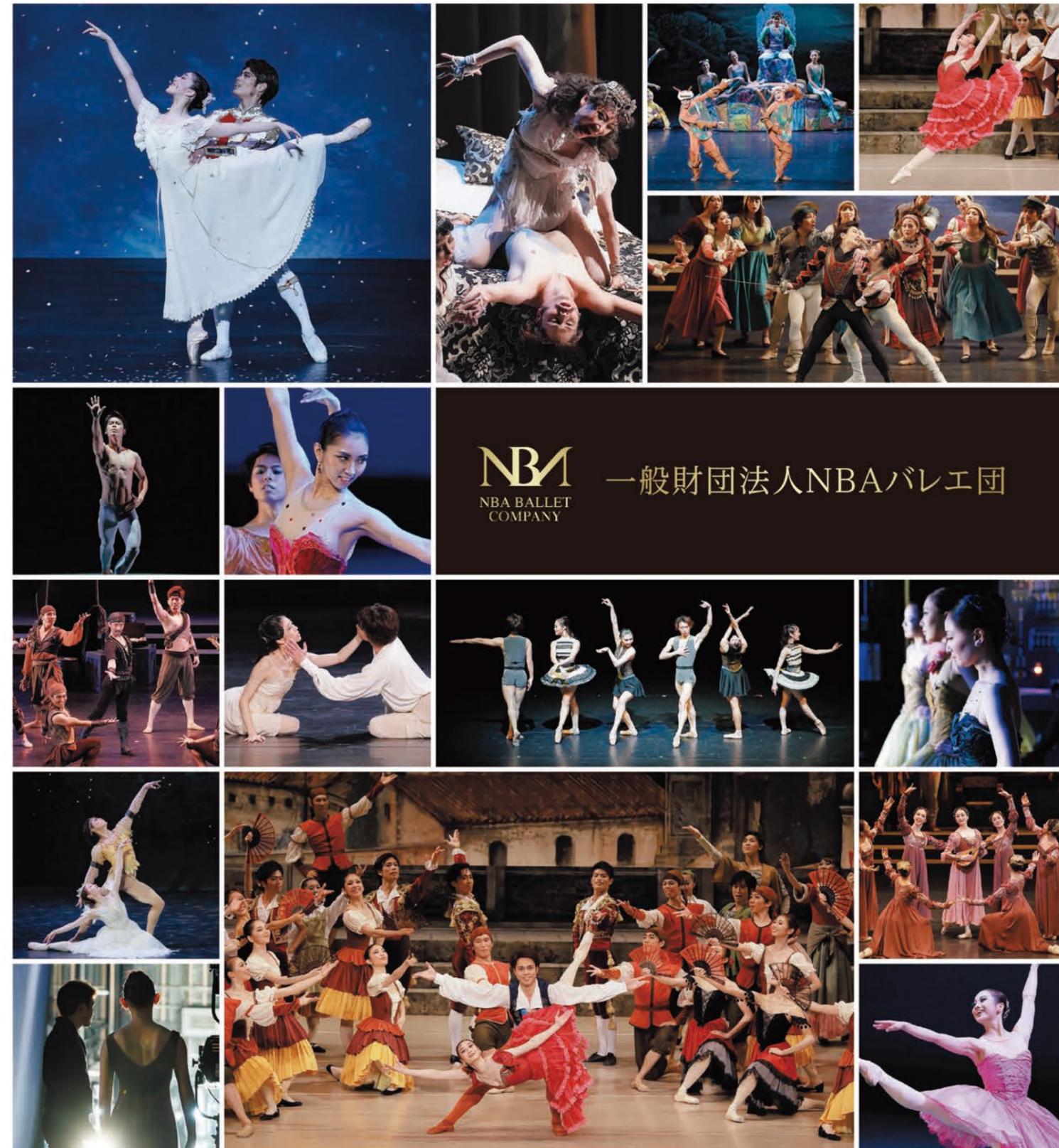


YouTube

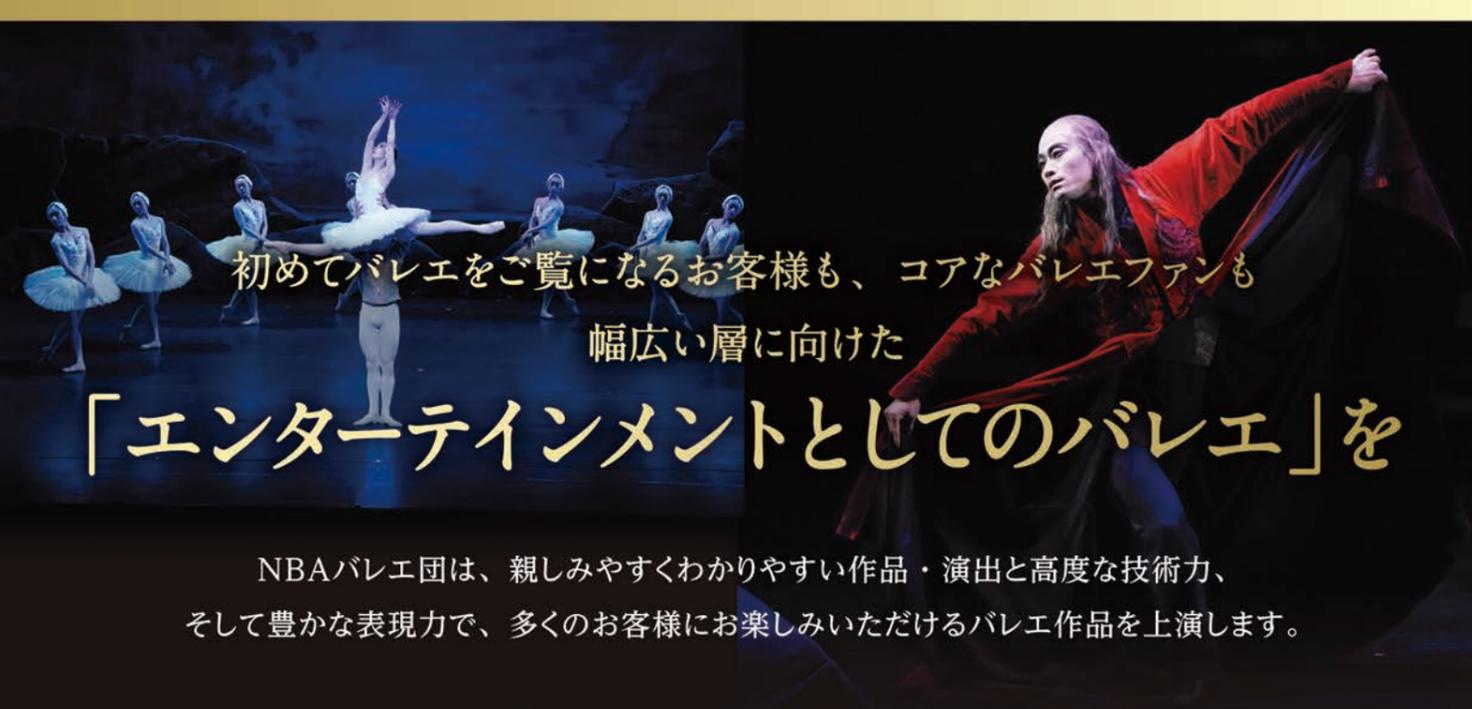
公式チャンネルでは実際の公演の映像や出演者インタビュー、練習の様子、ダンサーの素顔がわかる日常風景などを配信しています。ぜひご覧ください。



- @nba_ballet
- @nbaballet
- @nbaballetcompany



一般財団法人NBAバレエ団



初めてバレエをご覧になるお客様も、コアなバレエファンも
幅広い層に向けた

「エンターテインメントとしてのバレエ」を

NBAバレエ団は、親しみやすくわかりやすい作品・演出と高度な技術力、
そして豊かな表現力で、多くのお客様にお楽しみいただけるバレエ作品を上演します。

データで見る NBAバレエ団

好評価率
良かった **19%**
ふつう **1%**
大変良かった **80%**

※リトルマーメイド 令和3年2月公演
「大変良かった」「良かった」の合計

集客率
86%
販売席数 **3,750**
入場者数 **3,214**

※白鳥の湖 2019年3月2・3日公演
小数点以下四捨五入

ダンサー数
142名
※2021年4月現在

NBA全国バレエコンクール総出場者数
のべ **30,000**人以上
※NBAバレエ団が主催するバレエコンクール

主な受賞歴

- 平成12年 文化庁芸術祭優秀賞
- 平成16年度 舞踊批評家協会賞
- 平成26年度 文化庁芸術祭舞踊部門、芸術祭新人賞 (久保純一芸術監督)
- 令和元年 舞踊批評家協会新人賞 (久保純一芸術監督)

歴史
29年
※2021年4月現在
日本バレエ界におけるダンサーの地位の向上を目指し
設立。以来、新たな挑戦に次々と取り組み続けている。

レポートリー数
66以上
※今までにNBAバレエ団によって
上演された作品数

出演映画
翔んで埼玉
2019年に公開された映画「翔んで埼玉」バレエシーン
に出演し、話題となりました。

お客様の声

最初は妻に連れられて「どうせ女の子のお祝い事だろう」くらいの気持ちで観に行ったのですが、男性ダンサーの跳躍や女性を持ち上げるリフトなどを観て、その迫りに圧倒されました。それ以来すっかりバレエにハマってしまい、今では私の方が詳しいです(笑)。
[40代 男性]

まるで人間じゃないように美しく、完成されていた。子どもにもバレエをやらせたいと思った。ダンスはもちろん、舞台美術もすばらしく、これほどのものが地元で観られるとは思いませんでした。
[30代 女性]

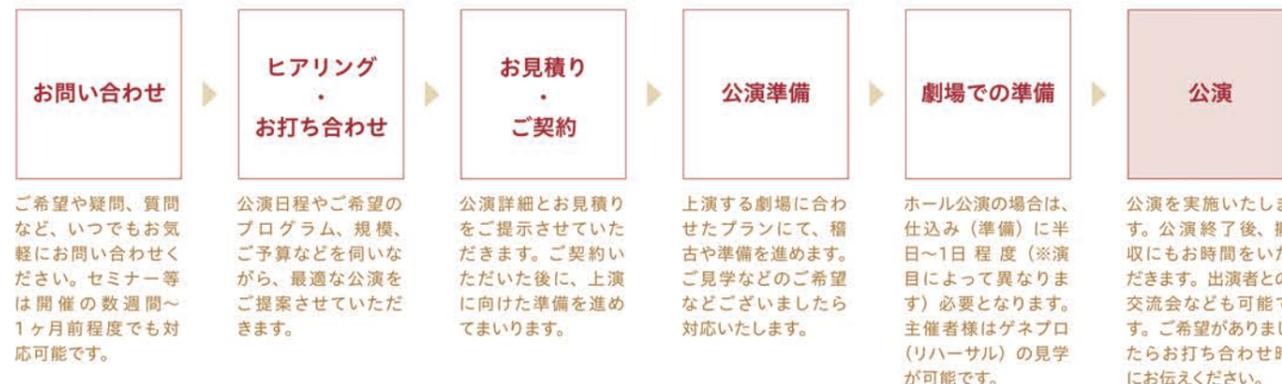
古典が新しい楽曲と振付によって、人間味あふれるドラマチックな物語になっていることに驚きました。有名な踊りはそのままだに、キャラクター設定と感情表現は現代的、その上スピーディーなストーリー展開なので、「クラシックバレエは退屈」と思っている人にこそお勧めしたいです。
[40代 女性]

主催者様の声

3年連続で「くるみ割り人形」を上演
主催側の希望の演出に柔軟に応じていただきました。
[教育関連企業]

4年間芸術鑑賞教室として上演
本編前の体験コーナーや前説が生徒から大変好評でした。
[中学・高校一貫校]

公演までの流れ



ホール公演につきましては、~1年前(ホール日程確保後)にご相談いただく場合がほとんどですが、数ヶ月程度の準備期間でも公演可能です(※ただし演目によります)。急遽のご依頼にも柔軟に対応いたしますので、お気軽にご相談ください。またセミナーや小規模公演に関しては、数週間~の準備期間でも実施できます。まずはご希望をお聞かせください。

公演事例

※予算は一例です。詳しくはお問い合わせください

大規模	中規模	小規模
<p>市民会館開館記念の大規模公演</p>	<p>区民ホールを利用した学校主催 芸術鑑賞教室 (ダイジェスト公演)</p>	<p>小学校でのオンラインセミナー</p>
<p>ご予算 約14,000,000円</p> <p>公演場所 市民会館大ホール</p> <p>座席数 1,007席</p> <p>出演者数 56名</p> <p>スタッフ数 25名</p> <p>劇場使用日数 3日(うち仕込み2日)</p> <p>公演時間 ドン・キホーテ トータル: 2時間30分 (うち休憩20分×2回)</p>	<p>ご予算 約2,300,000円</p> <p>公演場所 区民ホール</p> <p>座席数 1,292席</p> <p>出演者数 40名</p> <p>スタッフ数 22名</p> <p>劇場使用日数 1日</p> <p>公演時間 白鳥の湖 トータル: 1時間15分 (うち休憩15分)</p>	<p>ご予算 約350,000円</p> <p>公演場所 校内礼拝堂</p> <p>座席数 オンライン配信の為なし</p> <p>出演者数 3名</p> <p>スタッフ数 4名</p> <p>劇場使用日数 1日</p> <p>公演時間 トータル: 40分(授業1コマ分) レッスン紹介10分 講話、先生の体験クラス10分 実演10分、質問コーナー 10分</p>

お客様が笑顔になる 芸術文化事業プログラムを一緒につくりましょう

バレエの公演、イベントの企画を実施するのは初めて...という場合でもご安心ください! バレエを愛するプロフェッショナルなスタッフが親切丁寧にサポートいたします。

MAIL nba@nbaballet.org

お問い合わせ専用QRコード▶



ファミリー向け

リトルマーメイド



ミュージカル風演出で観客を飽きさせない!

多くの人に愛される不朽の名作「リトルマーメイド」の物語をバレエの世界で! ミュージカルショーのようにわかりやすい演出とストーリー、プロジェクションマッピングを使用したセットなど、観る人を飽きさせません。小さなお子様やファミリー、初めてバレエをご覧になる方にも親しみやすい作品です。

歌や音楽にミュージカルの要素もあり、ナレーションが入る。衣装もバラエティに富んでいて見るだけでも気持ちが和む。子どもから大人までたとえバレエに馴染みがなくても楽しめるように作られている。言葉では表現することのできない愛を、パフォーマンスによってどれだけ表現することができるか。なかなか巧みな物語展開である。(チャコットワールドレポート)



バレエには珍しい歌やセリフのある演出 「小魚」役として地元のお子様が出演

大人向け

ドラキュラ



妖しくも美しい 大人のためのバレエ

従来のクラシックバレエにはない「ホラー」ジャンルを新たに開拓した挑戦的な作品。ダークな物語にセクシーなダンス、血糊を使ったサスペンフルな演出で、重厚な雰囲気とアダルトな世界観を作り上げました。「バレエはおとぎ話。女性と子供が観るもの」というイメージを一変させるような、今まで誰も見たことのない独自の作品世界を繰り広げます。

意表を突くオープニングで悪魔的な世界に一気に引き込まれた。舞台上に異界を出現させた。(毎日新聞) / ブロードウェイミュージカルのようなスペクタクル性に富んだ演出は、スリルと興奮を誘いました。(週刊オンステージ新聞) / 単なる吸血鬼譚に留まらず、生と死、愛情と愛欲、正気と狂気等、様々な対立軸を織り込んだ構成が興味深い。(音楽舞踊新聞)



豪華な衣装とセットによる華やかな舞台 ホラーやサスペンスを取り入れた新しい演出

バレエファン向け

白鳥の湖



あの古典的名作を新演出でわかりやすく

これぞバレエ! の古典的名作。一般的に「長い」「わかりにくい」という印象の古典作品を独自にアレンジ。古典の良さを残しつつも物語の輪郭をはっきりとさせたドラマ性の高い演出を採用し、洗練された構成に仕上げました。ダンサーの磨き抜かれた技術と演技力は、目の肥えたお客様にもきっとご満足いただけます。

独自の音楽構成や男性舞踊手の活躍、それに秀麗な美術など、総じて一石を投じた貴重な作品。(ダンスマガジン) / 物語に新しい色合い。原典版を尊重しながらも、従来あまり心理の追究がなされていなかった悪魔の内面にも焦点を当て、物語に新たな色合いを加えた。振付は、気持ちよく音楽と融合し、動きの語彙も豊富。(読売新聞)



言葉を使わずとも役の心情を豊かに伝える新演出 高い技術力から生まれる一糸乱れぬコールド・バレエ

学生向け

ケルツ



鍛え上げられた肉体美と客席に生まれる一体感

激しいアイリッシュダンスとバレエの融合。アップテンポなリズムとダンスがお客様の心と身体に響き、客席に一体感が生まれます。装置のないシンプルな舞台の上にあるのは、鍛え上げられたダンサーの肉体のみ。民族的で、それでいてどこか現代的な、クラシックバレエの枠にとらわれない新たなダンスは、カルチャーに敏感な若い世代に“刺さる”作品です。

アイルランドの民族音楽がノスタルジーを掻き立てると同時に、パーカッションを主とした乗りの良いリズムがプリミティブなフィーリングを醸し出す。弾むようなアイリッシュダンスのステップにモダンバレエのダイナミックなテクニックが巧みに融合された作品で、バレエ団の若いエネルギーを十二分に発散させた。(バレリーナへの道)



シンプルだからこそ伝わる一体感と躍動感 男性ダンサーの磨き抜かれた肉体美も見どころ

学生・お客様向け

ワークショップ



体験することでバレエをより身近に トップダンサーとのバレエレッスンも

各種講義(バレエの歴史と世界史との関わりについて、日本におけるバレエの歴史、等)、健康のためのストレッチ指導、バレエダンサーが日常行っている訓練の一部を体験など、会場や参加人数に合わせて柔軟にアレンジします。セミナー単体だけでなく、バレエ公演と合わせての開催も人気。実際に観た演目についての解説や指導を受けることで理解と興味がより深まり、バレエをさらに楽しんでいただけます。オンライン開催も可能です。



経験者を対象としたレッスンプログラムもご用意できます

その他おすすめレパートリー

- ◆くるみ割り人形
- ◆眠れる森の美女
- ◆ドン・キホーテ
- ◆コッペリア
- ◆シンデレラ
- ◆ロミオとジュリエット
- ◆海賊
- ◆ブルッフヴァイオリン協奏曲第1番
- ◆ガチョク賛歌

YouTube

公式チャンネルでは一部演目やインタビュー、ダンサーの日常風景などを配信しています。



エンターテインメントとしてのバレエの可能性を 追求し、実現し、お届けする バレエってこんなに面白い!

伝統へのリスペクトと新たな挑戦

従来、日本のクラシックバレエは文化・芸術的側面が強く、足を運ぶ観客はバレエ経験者や一部のバレエ愛好家がほとんどでした。物語の多くは古典的なおとぎ話で、長く退屈な印象を与える物もありました。しかし世界に目を向けてみると、クラシックバレエにも新たな挑戦がなされているのです。NBAバレエ団芸術監督・久保統一がアメリカで20年間ダンサーとして活動する中で目の当たりにしたのは、エンターテインメントとしてクラシックバレエを楽しむ観客の姿。映画やミュージカルと同じように、ドキドキワクワク、ときに笑いときに泣きながらバレエ鑑賞を楽しむ様子に、大きな刺激と感銘を受けました。

日本のお客様に新たなバレエ体験をお届けしたい

その思いから、NBAバレエ団は今までの日本になかったクラシックバレエの世界に、新たなジャンルの開拓を続けています。作品をよりわかりやすく、楽しく、美しく。クラシックバレエの可能性を広げ、今までバレエに興味のなかったお客様をも魅了できる作品を。NBAバレエ団はこれまでも、そしてこれからも、常にチャレンジングな姿勢でクラシックバレエ界に革新をもたらします。

教室から大ホールまで ニーズに合わせた プログラム

学校でのセミナーやミニ体験教室、小・中規模施設での1時間公演、大ホールでの本格的な作品まで、ニーズに合わせて上演いたします。

古典、現代劇、エンタメ、 様々なリクエストに対応できる 多彩なレパートリー

海外の演出家、振付家、ダンサーとの強いネットワークを活かし、最新の作品や振付を日本で上演。日本ではまだ観たことのない演目をいち早くお届けできます。

若手男性ダンサーによる ダイナミックな作品

実力のある若手男性ダンサーが多数在籍。肉体美を活かしたパワフルでダイナミックな作品のレパートリーがあります。

NBAバレエ団の 強み

確かな 技術力と演技力で 最高の舞台を実現

古典も新作も、その魅力はダンサーの実力があってこそ。所属ダンサーたちは日々鍛錬を重ね、技術力・演技力を磨いています。

後進の育成にも尽力 全国11都市で コンクール開催

1998年より東京・大阪・福岡など全国11都市で定期的にコンクールを開催し延べ3万人以上が出演。新たな才能の発見とバレエ界の発展に貢献しています。

概要 & 沿革

法人名 一般財団法人NBAバレエ団
設立 1993年(平成5年)11月12日
法人設立日 2019年(令和元年)11月
理事長 榎本晴夫

- 1993(平成5)年 …… 日本バレエ界におけるダンサーの地位の向上をめざし「新日本芸術バレエアカデミー」設立。
- 1998(平成10)年 …… 第1回NBA全国バレエコンクール開催。
- 2000(平成12)年 …… 文化庁芸術祭優秀賞を受賞。
- 2001(平成13)年 …… 東京都より特定非営利活動(NPO)法人として認証。
- 2004~2006(平成16~18)年 …… 平成16~18年度の文化庁重点支援団体に指定。海外公演も多数実施。
- 2012(平成24)年 …… 久保統一が芸術監督に就任。
- 2015(平成27)年 …… 画期的な公演を次々と行った功績に対し、久保統一が文化庁芸術祭新人賞を受賞。
- 2019(令和元)年 …… NPO法人から一般財団法人となり、新体制のもとさらに公益性と芸術性を高めた活動を続けている。

芸術監督



芸術監督 久保 統一

人間の想像力は無限です。芸術は、その想像力に制限をかけてはいけないという“気づき”を与えます。バレエが芸術の中でもグローバルスタンダードなのは、理想とそこへ到達する過酷さ、実現する素晴らしさが世界各国で共通しているからではないでしょうか。私たちはバレエを通してみなさまに感動と希望をお届けし、みなさまの日々の暮らしが豊かになることを願っております。

経歴

16歳で世界最高峰のモスクワ国際バレエコンクールにてトップの成績を獲得。ボストンバレエ団のゲストダンサーなどを経てコロラドバレエ団のプリンシパル(最高位ダンサー)として迎えられ、以降20年間にわたって同バレエ団で活躍した。コロラドバレエ団を退団後、2012年NBAバレエ団の芸術監督に就任。次々と意欲的公演を発表し日本のバレエ界にて注目され、NBAバレエ団の数々の公演の成果により、2015年文化庁芸術祭新人賞を受賞。

ダンサーの紹介



大森 康正

オールマイティーに どんな役も演じられるダンサー

【受賞歴】
◆第6回NBAバレエコンクール高校生部門1位、読売新聞社特別賞
◆2004年埼玉全国舞踊コンクール成人部門2位
…など多数



高橋 真之

無駄をそぎ落とした肉体、 回転技に注目

【受賞歴】
◆第19回全日本バレエコンクールジュニアA部門3位
◆2010年ユース・アメリカ・グランプリ日本予選シニア部門3位



新井 悠汰

ダイナミックな ジャンプが魅力

【受賞歴】
◆第4回ザ・バレエ東京2位
◆平成24年ジャパングランプリ入賞
◆第46回埼玉全国舞踊コンクール朝日新聞社賞 入賞の2
…など



山田 佳歩

伸びやかな踊り 驚異のバランス力で魅せる

【受賞歴】
◆ジャパングランプリ、ジュニアA部門 第3位
◆Youth America Grand Prix 2021 日本予選クラシックシニア部門 第2位 など



勅使河原 綾乃

キレのある シャープな動き

【受賞歴】
◆2012年 第45回埼玉全国舞踊コンクール 毎日新聞社賞
◆2012年 第10回バレエ・コンクール IN 横浜 入賞の2
◆2013年 Talent Dance Award Regensburg 第2位
…など



野久保 奈央

若さ爆発! 次世代スター

【受賞歴】
◆バレエ福岡シニア部門1位
◆北九州&アジア全国洋舞コンクール1位
◆全国バレエコンクールジュニア部門1位
…など